

ВСЕГО ЛИШЬ РАЗ Я ВИДЕЛ ВАС В МЕТРО...

«ОПТИЧЕСКИЙ ОБМАН» КОНСТАНТИН АРБЕНИН

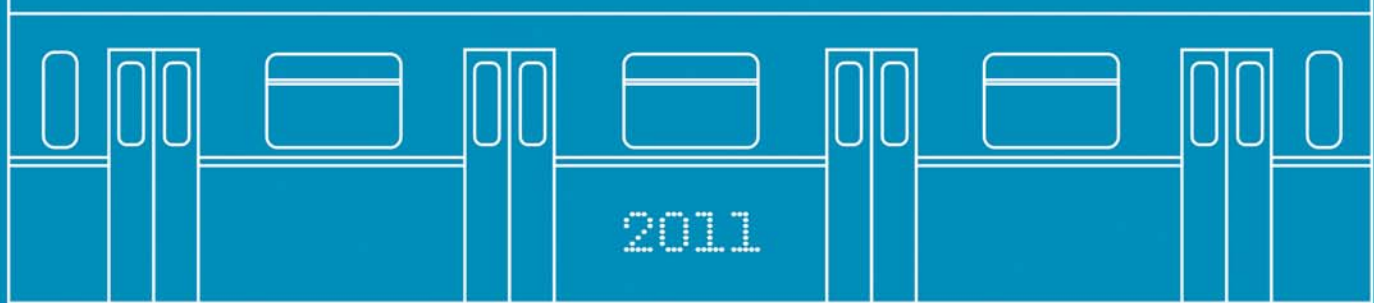
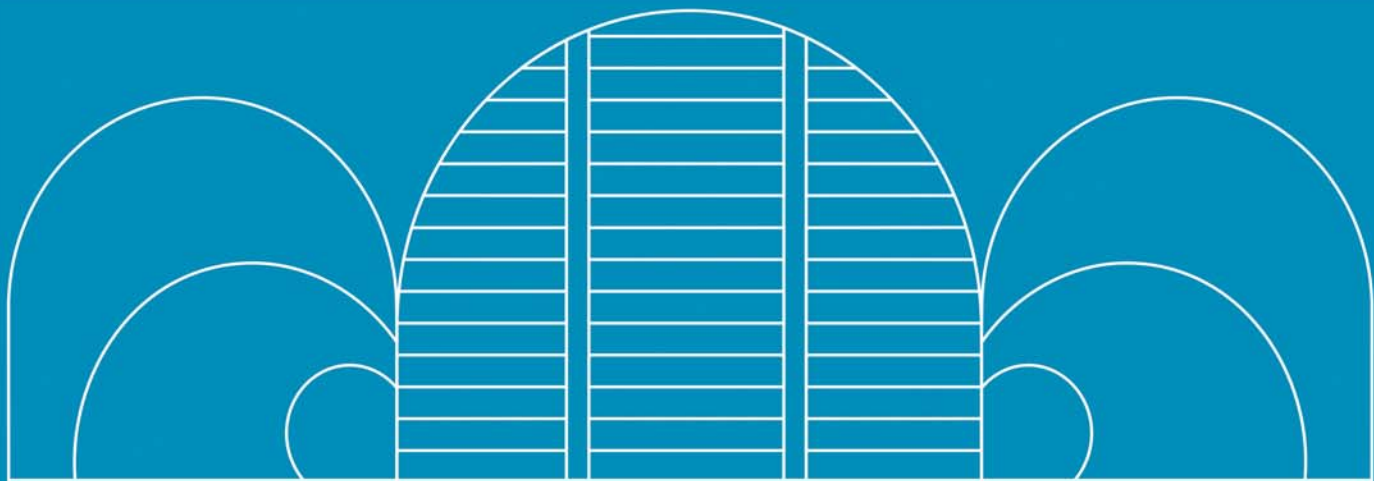


СЕРИЯ ПОРТРЕТОВ

«МЕТРО»

РАБОТЫ ЛЕОНИДА ПЕТРУШИНА

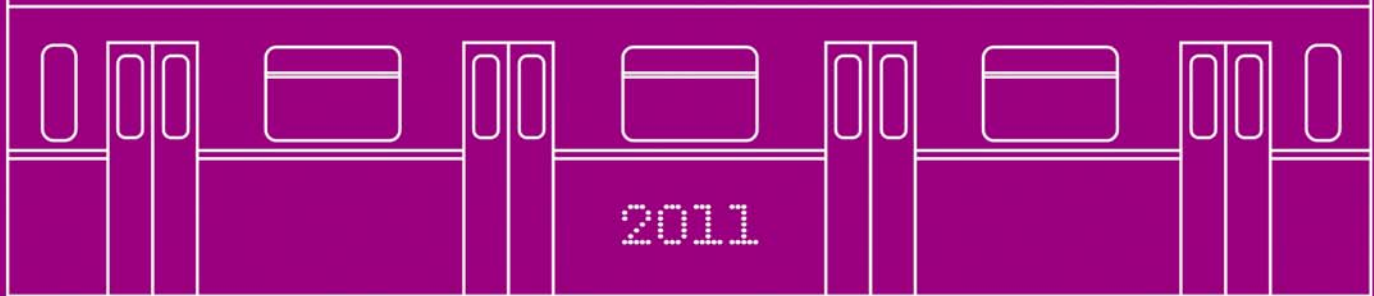
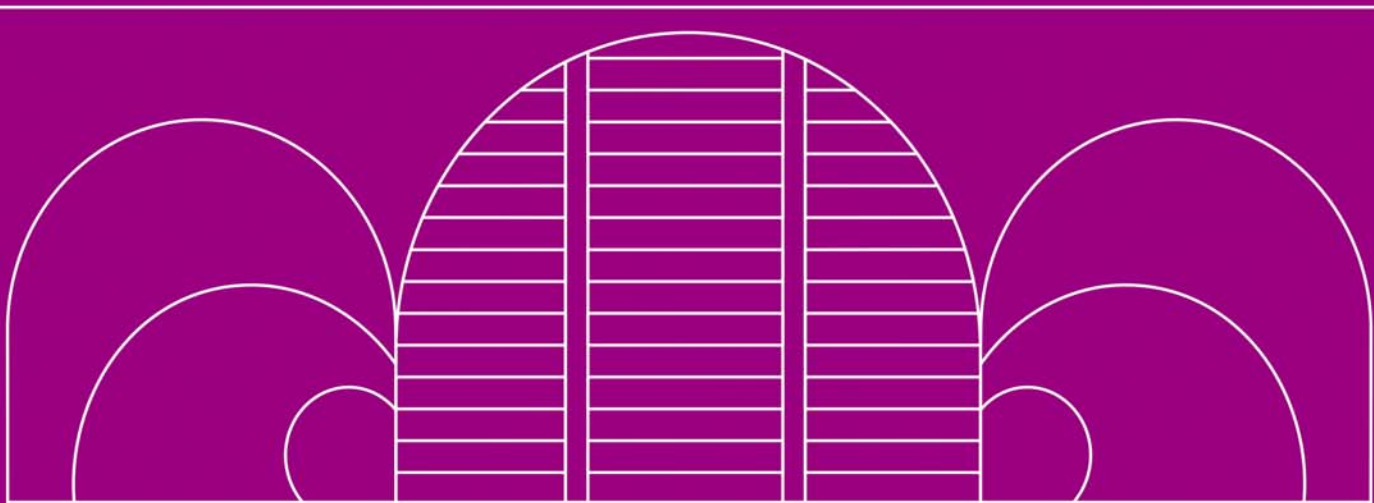
[www.pli.nu](http://www.pli.nu)



МАРТ  
 ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

КАХОВСКАЯ ЛИНИЯ

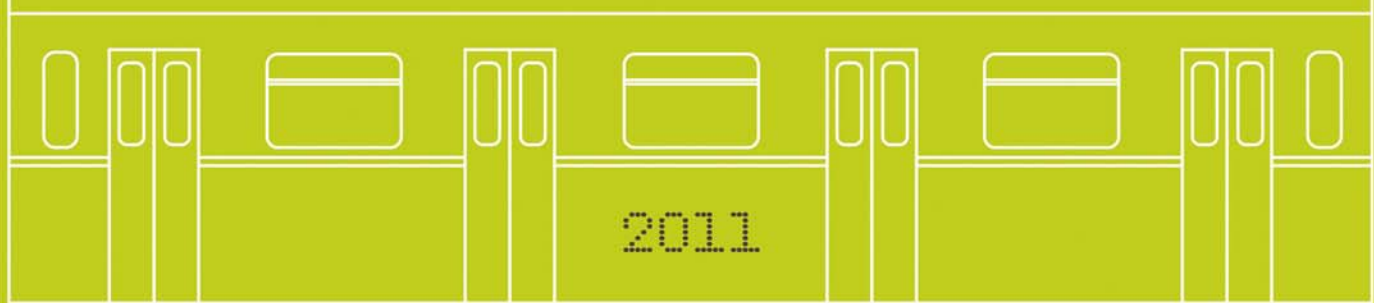
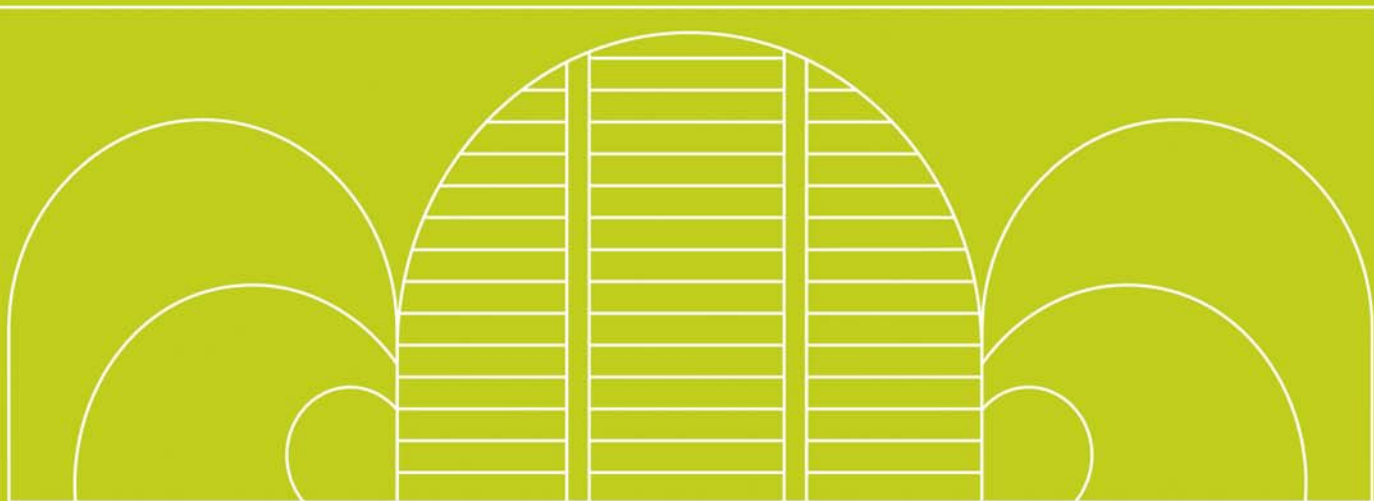




АПРЕЛЬ

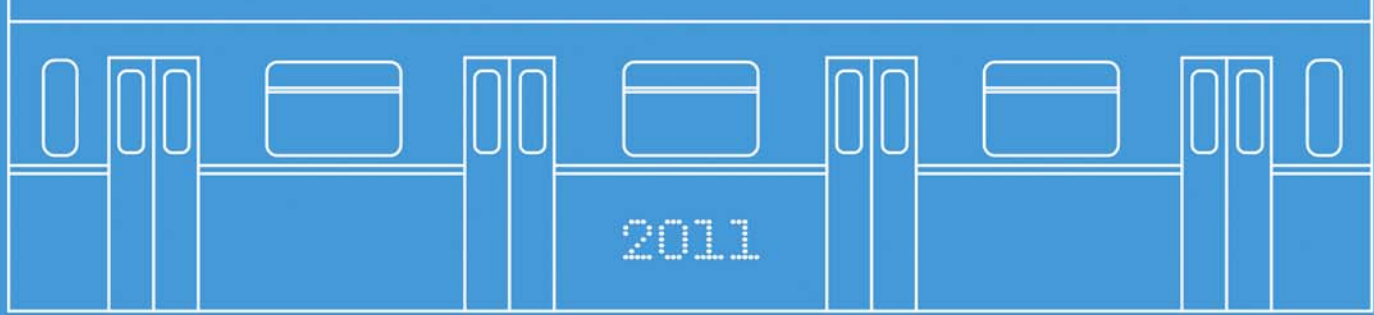
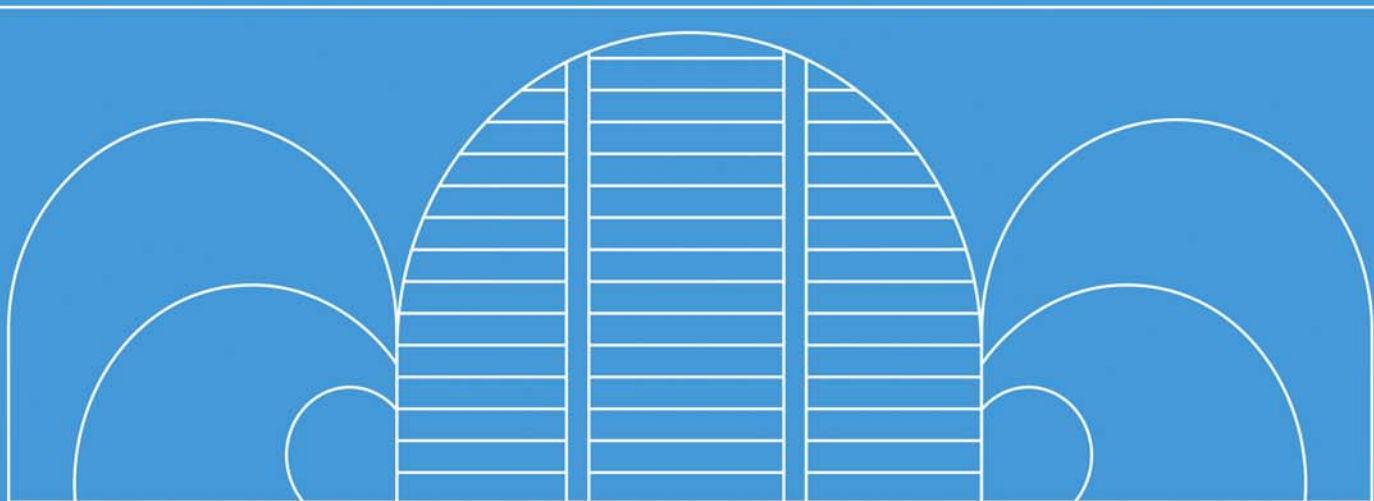
ТАГАНСКО-КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ ЛИНИЯ

ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



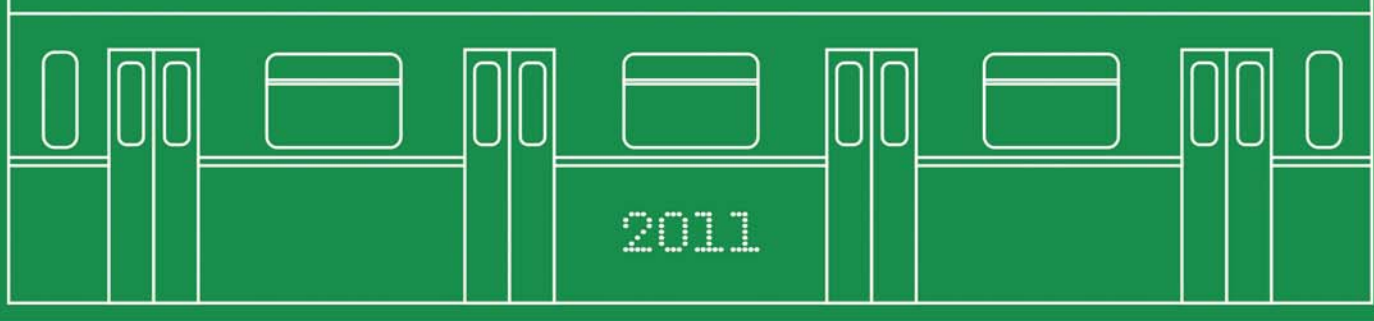
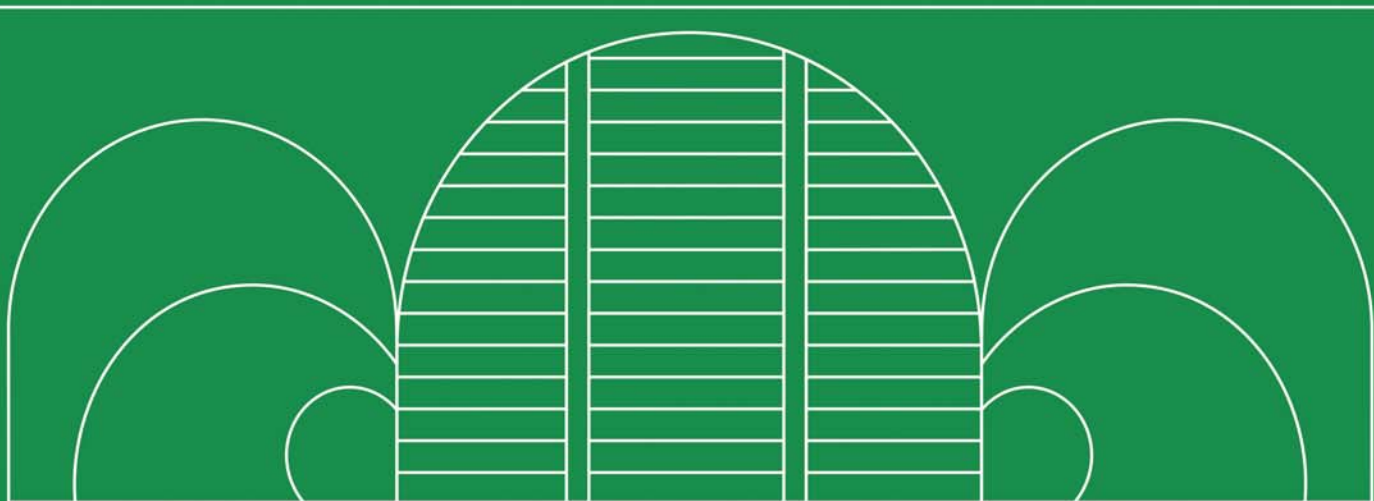
МАЙ  
ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31





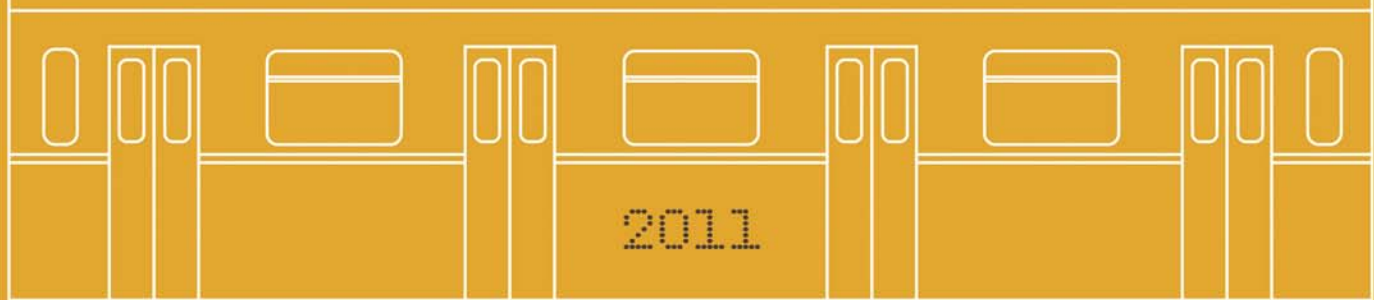
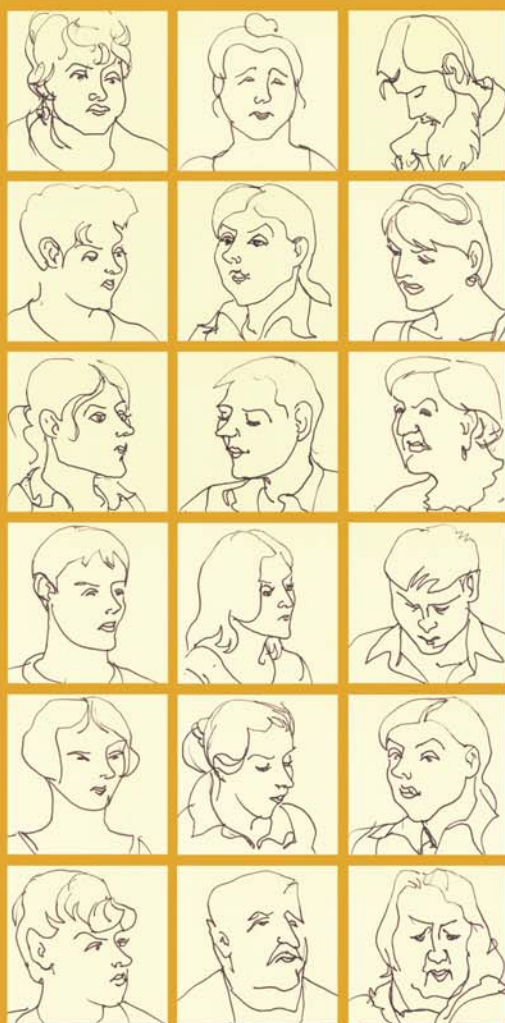
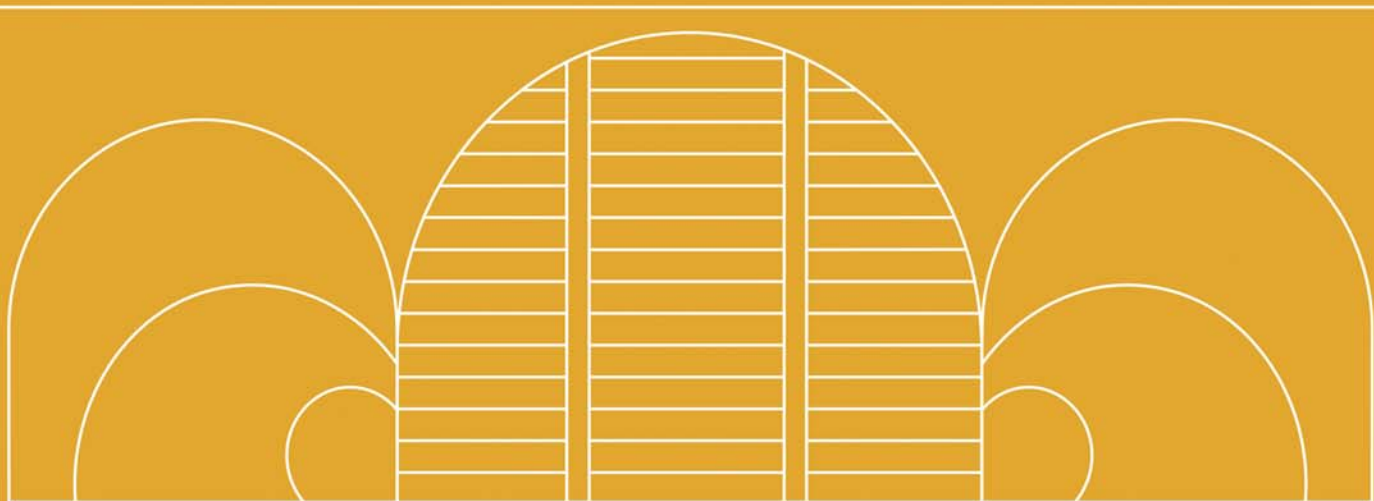
ИЮНЬ ФИЛЬМСКАЯ ЛИНИЯ

СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30



ИЮЛЬ ЗАМОСКВОРЕЦКАЯ ЛИНИЯ  
ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31





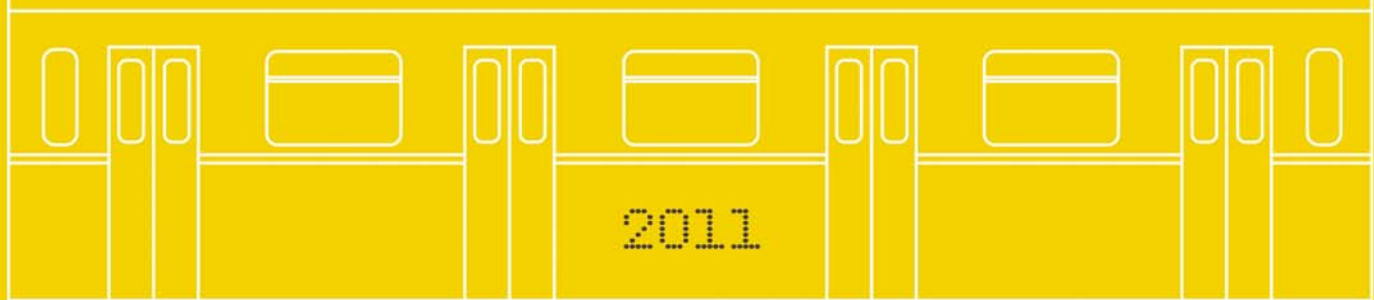
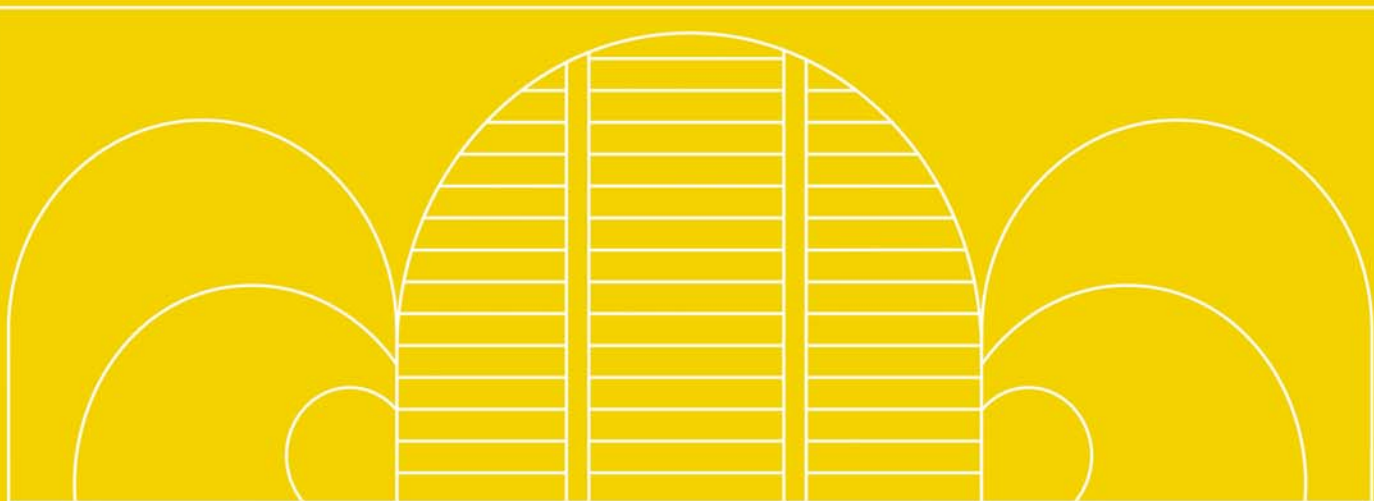
2011

АВГУСТ

КАЛЕНДАРЬ ПОСРЕДКА ИЮНЬ

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



2011

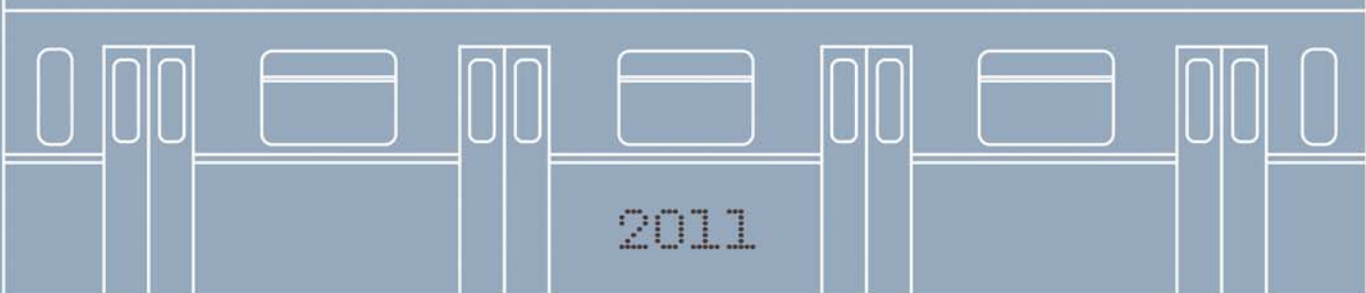
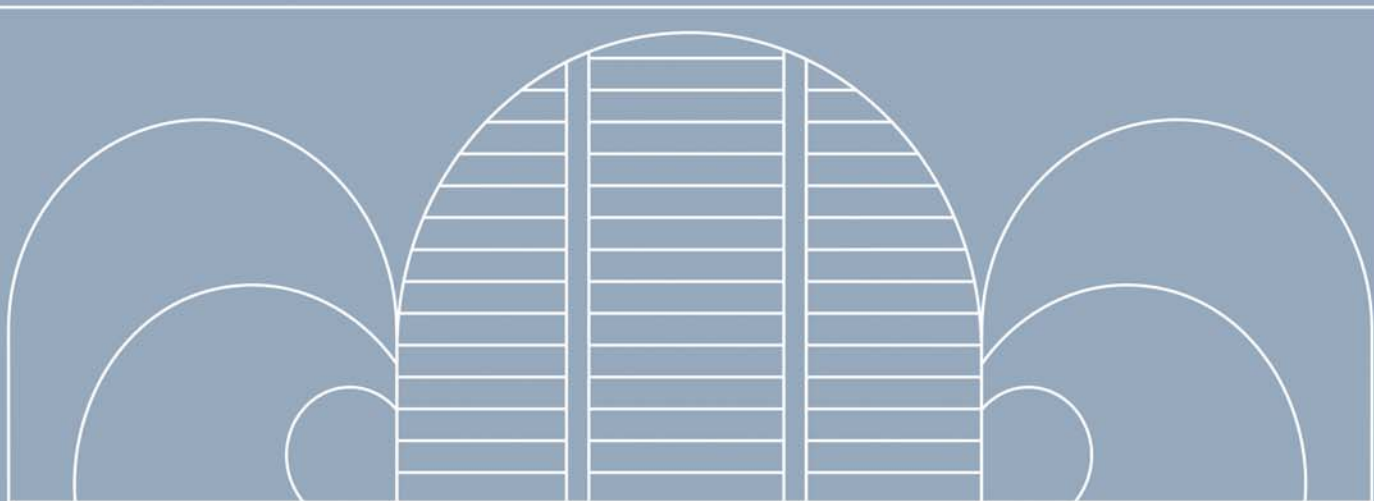
СЕНТЯБРЬ

КАЛЕНДАРЬ 2011

ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



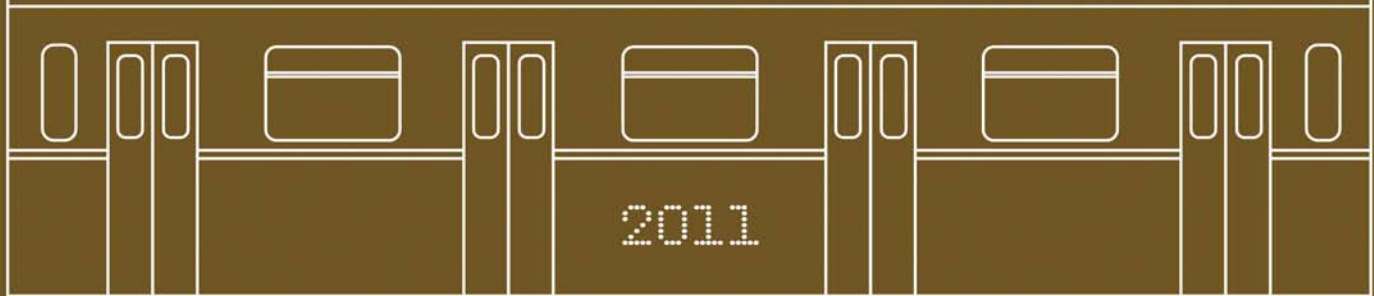
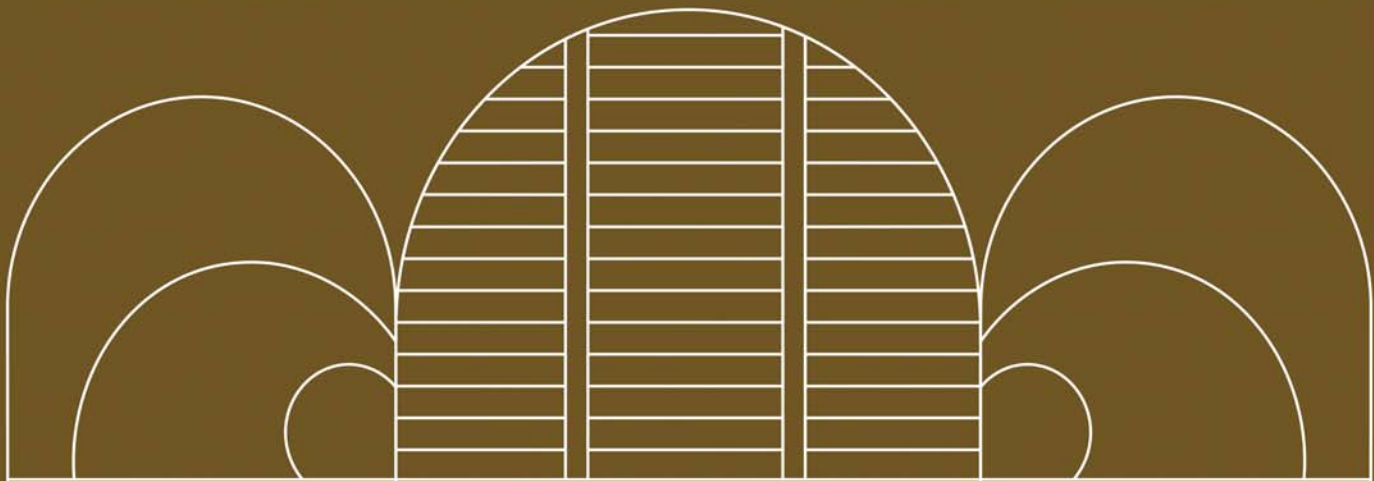


2011

ОКТАБРЬ

БУТОВСКАЯ ЛИНИЯ НЕТЕГОГО МЕТРО

СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



2011

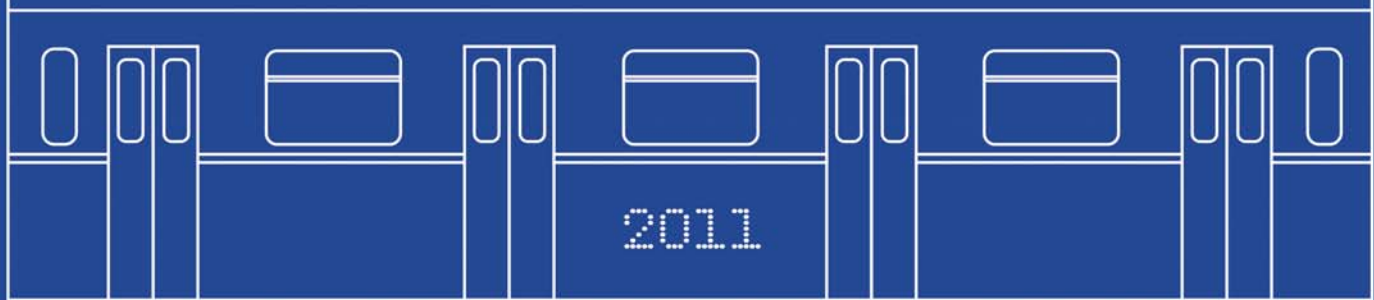
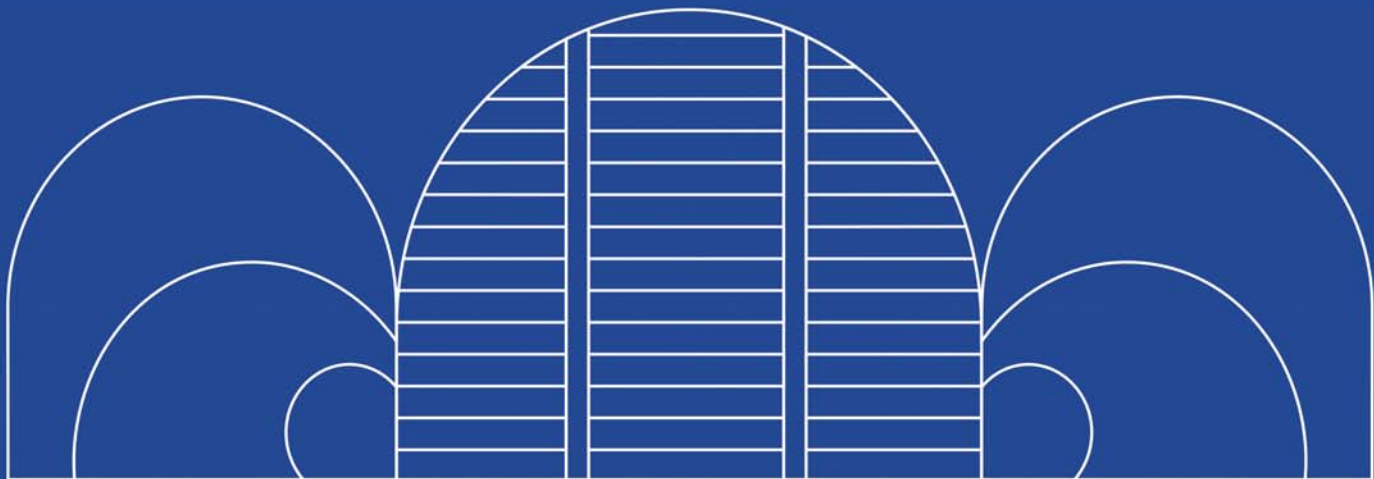
НОЯБРЬ

КОЛЬЦЕВАЯ ЛИНИЯ

ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



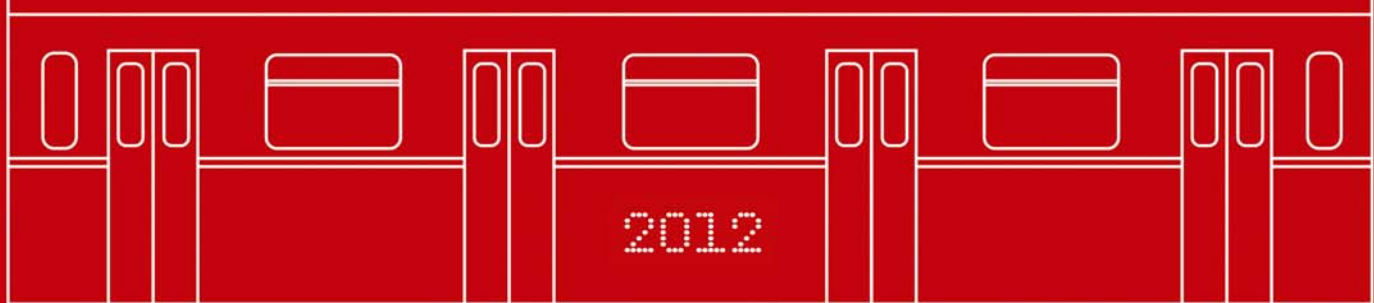
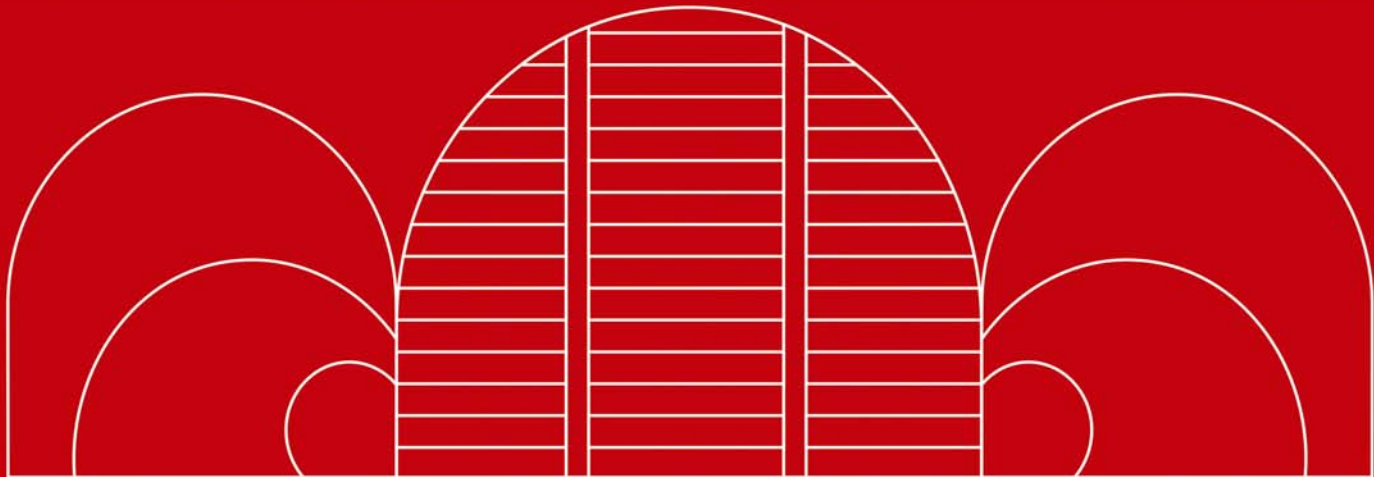


2011

ДЕКАБРЬ

АРБАТСКО-ПОКРОВСКАЯ ЛИНИЯ

ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31



2012

ЯНВАРЬ

СОКОЛЬНИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ

ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС ПН ВТ  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31





2012

ФЕВРАЛЬ

СР ЧТ ПТ СБ **ВС** ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ **ВС** ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ **ВС** ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ **ВС** ПН ВТ СР  
1 2 3 4 **5** 6 7 8 9 10 11 **12** 13 14 15 16 17 18 **19** 20 21 22 **23** 24 25 **26** 27 28 29

СЕРТИФИЦИРОВАННАЯ ЛИНИЯ

## СЕРИЯ ПОРТРЕТОВ «МЕТРО». РАБОТЫ ЛЕОНИДА ПЕТРУШИНА



### ВСЕГО ЛИШЬ РАЗ Я ВИДЕЛ ВАС В МЕТРО

Год – это двенадцать месяцев.

Московское метро – это двенадцать линий. Двенадцать цветов.

Тысячи людей ежедневно спускаются в метро, выходят и садятся на его станциях в поезда. Проводя под землей много «промежуточного» времени (ни дома, ни на работе, ни на улице), многие из них на это время закрываются в себе. Но внимательный глаз художника может разглядеть и передать линией на бумаге и острую внешнюю форму, и скрытую за ней сложную жизнь персонажей. Собранные все вместе (7 столбиков по 6 персонажей) в каждом месяце, на каждой линии, на каждой станции, они создают ощущение бесконечного потока, движущегося, на первый взгляд хаотично, но все-таки системно. Многоликий движущийся поток людей живет своей жизнью, то общей, то распадающейся на индивидуальности. Вступает в агрессивные, спокойные или романтические отношения, увиденные и зафиксированные талантом художника.

Сколько людей проезжает в метро за это время? Необозримо для одного человека, который сам два-три раза едет в метро каждый день. Для него обозримы те несколько пассажиров, которые находятся в пределах его видимости. Быстрый карандаш художника запечатлевает образ, иногда несколько утрированный, иногда лирический, иногда суровый или строгий, иногда улыбающийся своим мыслям, иногда спокойный, иногда встревоженный. Но всегда погруженный в себя, отгороженный от общения с внешним миром. И только богатейший опыт рисовальщика помогает художнику за несколько минут создать точный образ человека, зафиксировать характерные черты внешнего облика, сквозь которые видны его индивидуальность, эмоциональность, психологический типаж. И надо очень любить людей, чтобы с добротой и теплотой запечатлеть неповторимые людские судьбы.

Елена Слухаева